

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

exemplaire .pdf réservé à
la Chanterie de Lyon
merci de respecter les droits d'auteur

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

pour mon ami Laurent Subias

Notes préalables :

- Ces chansons peuvent être traitées en "miniatures", telles qu'elles sont écrites, ou servir de base à une forme plus élaborée (reprises instrumentales, improvisations, etc.)
- La partie de piano peut être jouée comme c'est indiqué. Toutefois, le pianiste peut l'agrémenter d'improvisations diverses s'il le désire.

HEUREUX QUI COMME ALICE...

voix principale à partir de 8 ans
refrain (la la la la...) à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

The musical score is written for three parts: a principal voice (soprano), a voice facultative (alto), and a choral part (bass). It is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated above the staff.

System 1 (Measures 1-4): The key signature is C major (Cm). The principal voice part begins with a rest, followed by a measure with a '2' above it. The voice facultative part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The choral part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The lyrics for the principal voice are: "Heu - reux qui, comme A - lice — au pa - ys des mer -". The lyrics for the voice facultative are: "Quand re - ver - rai - je..." — oh non ! de - main n'est pas la". The lyrics for the choral part are: "pa ba da ba da ba dap' pa da da".

System 2 (Measures 5-8): The key signature changes to F major (Fm). The principal voice part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The voice facultative part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The choral part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The lyrics for the principal voice are: "veil - les ! —". The lyrics for the voice facultative are: "veil - le". The lyrics for the choral part are: "da...".

System 3 (Measures 9-12): The key signature changes to B-flat major (Bb7). The principal voice part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The voice facultative part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The choral part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The lyrics for the principal voice are: "A fait un beau voy - age et, loin de ses". The lyrics for the voice facultative are: "Du jour où j'é - cri - rai ces mots dé - ses -". The lyrics for the choral part are: "pa da pa da dap' pa ba da ba".

System 4 (Measures 13-16): The key signature changes to E-flat major (Eb). The principal voice part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The voice facultative part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The choral part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The lyrics for the principal voice are: "pa-rents, pé-rants.". The lyrics for the voice facultative are: "da pa ba da da pa ba dap'". The lyrics for the choral part are: "ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap'".

System 5 (Measures 17-20): The key signature changes to C major (Cm). The principal voice part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The voice facultative part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The choral part has a rest, followed by a measure with a '2' above it. The lyrics for the principal voice are: "Dé - cou - vert le bon - heur d'être un peu dif - fé -". The lyrics for the voice facultative are: "L'u - ni - vers est si vaste et mon coeur est si". The lyrics for the choral part are: "ba dap' ba dap' pa ba da ba da ba dap' pa da da".

Chœur seul

9 Fm G7 1. Cm

rent grand ! De ceux dont les dis-cours lui cas-sent les o-reil - - - les.
J'ha-bite u - ne pro-vince à nulle au-tre pa-reil - - - le

ba da ba da ba da ba da ba da ba da dap' wah ! ba ba da ba da ba da dap'

da... ba da dap' wah ! ba ba ba da bap' bap'

12 Fm B^b7 E^b Dm 7 (b5) G7

sur la la la... pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa ba da ba pa pa da da

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da

15 Cm C7 Fm B^b7 E^b

pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

18 Dm 7 (b5) G7 Cm 2. Cm

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa les.
le

ba ba da ba da ba da ba dap' ba ba ba da bap' bap'

Heureux qui comme Alice...

21 A^b B^b7/A^b $Gm7$ E^b/G $Fm7$ $Dm7(b5)/F$

Les pé-dants vous di- ront que j'ai sans doute un grain, Que d'ail-leurs je com- mets des vers a- le- xan-

ouh ouh ouh

Les pé-dants vous di- ront que j'ai sans doute un grain, Que d'ail-leurs je com- mets des vers a- le- xan-

24 $Em7$ Cm/E^b $Dm7(b5)$ $G7$ Cm

- drins... Si ça me chante à moi de bat- tre la cam- pa - gne !

ouh ouh pa pa pa

- drins... Si ça me chante à moi de bat- tre la cam- pa - gne !

27 A^b B^b7/A^b $Gm7$ E^b/G $Fm7$ $Dm7(b5)/F$

Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé - ton, Plus le Pe- tit Pou- cet qu'A- ris- tote et Pla -

ouh ouh ouh

Plus me plaît l'oi-seau bleu que l'encre et le bé - ton, Plus le Pe- tit Pou- cet qu'A- ris- tote et Pla -

30 $Em7$ Cm/E^b $Dm7(b5)$ $G7$ Cm

- ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ- teaux en Es- pa - gne.

ouh ouh - ah pa da pa pa

- ton, Plus que vos murs cha-grins mes châ- teaux en Es- pa - gne.

Chœur seul

33 Fm7 Bb7 Eb Dm7(b5) G7

sur la la la...

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa pa

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da

36 Cm C7 Fm Bb7 Eb

pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

39 Dm7(b5) G7 Cm Cm

Heu-reux qui, comme A-lice — au pa-ys des mer-

voix facultative

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa pa ba da ba da ba dap' pa da da

voix facultative

pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa ba dap' ba dap'

42 Fm7 Bb7

veil - - les ! — A fait un beau voy - age et, loin de ses

da... pa da pa da dap' pa ba da ba

ba da ba da ba da ba da ba da ba dap' ba da dap'

Heureux qui comme Alice...

44 E^b G^7 Cm

pa-rents, Dé-cou-vert le bon-heur d'être un peu dif-fé-

da pa ba da da pa ba dap' ba dap' ba dap'

ba ba da ba ba da dap' pa ba da dap' pa ba da ba da dap' pa da da

46 Fm^7 G^7 Cm

rent De ceux dont les dis-cours lui cas-sent les o-reil - - - les

ba da ba da ba da ba da ba da ba da dap' wah! ba ba da ba da ba da ba dap'

da... ba da dap' wah! ba ba ba da bap' bap'

49 Fm^7 B^b7 E^b

sur la la la...

pa ba da ba pa pa pa pa pa pa pa

pa ba da da pa ba da da pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da

51 $Dm^7(b5)$ G^7 Cm C^7 Fm B^b7

pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa ba da bap' pa ba da ba pa pa pa pa

pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa pa ba da da pa ba da da

Chœur seul

54 E^b Dm 7 $b5$ G7 1. Cm

1.

pa pa pa pa ba da ba pa pa da da pa pa pa pa

pa ba da pa bap' pa ba da da ba da da pa ba da da pa pa da pa da pa pa pa pa pa

57 2. Cm

2.

pa pa pa pa

pa pa pa pa

PROJETS D'AVENIR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 76$ B^b B^b/D Cm 7 F7

Quand un jo - li so - leil é - veil - le la na - tu - re Et

(voix facultative)
sur "tou"...

(voix facultative)
sur "tou"...

(voix facultative)
sur "tou"...

Heureux qui comme Alice...

♩ = 144

4 Dm 7 G 7 Cm 7 F 7 D^b

fait de l'u - ni - vers un ter - rain d'a-ven-ture

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

Pa - pa me dit : "Mon gar -

7 E^bm A^b7 D^b Cm 7 B^b B^b/D

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." Quand la lu - ne se lève en

sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." sur "tou"...

çon, Ap-prends d'a-bord Tes le - çons." sur "tou"...

10 Cm 7 F 7 Dm 7 G 7 Cm 7 F 7

un ciel plein d'é - toi - les, Quand le vent sur la mer, au loin gon - fle les voiles

Chœur seul

♩ = 144 ♩ = 76

13 D^b E^bm A^b7 D^b Cm 7

Ma-man me dit- "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." Ce n'est

Ma-man me dit- "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Ma-man me dit- "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

Ma-man me dit- "Va t'as-seoir ! Tu fais d'a-bord Tes de - voirs." sur "tou"...

16 B^b B^b/D Cm 7 F 7 Dm 7 G 7

pas dans mes ma-nières De ré-pondre à mes par-rents, Mais l'é-cole buis-son-nière, N'est-ce

Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

19 Cm 7 F 7 B^b B^b/D E^b E^o7 B^b/F G 7

pas là qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-ce pas là N'est-ce

Autant de reprises que l'on souhaite pour improviser... Yeah !

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-ce pas là N'est-ce

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-ce pas là N'est-ce

qu'on ap-prend ? L'é-co-le buis-son-nière, N'est-ce pas là N'est-ce

Heureux qui comme Alice...

23 Cm 7 F7 Bb Bb/D Eb E°7 Bb/F G7

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ? Moi, c'est là que j'i-rai lors-

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

pas là qu'on ap - prend ? N'est-ce pas là qu'on ap - prend ?

27 Cm 7 F7 rit.

que je se-rai grand. je se - rai grand. je se - rai grand. je se - rai grand.

je se - rai grand.

je se - rai grand.

je se - rai grand.

POLKA PIQUEE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 88

Des cé - lestes Mous-taches Du fu - neste Eus-tache, Ce roi du pré-chi-pré-

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi

Des cé-lestes Mous-taches Du fu-neste Eus-tache, Ce roi

Chœur seul

14 A/C# B7 E7 A E/G# F#m

cha, Na-ta-cha s'a-mou-ra-cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine

du pré-chi-pré-cha, Na-ta-cha s'a-mou-ra-cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine

du pré-chi-pré-cha, Na-ta-cha s'a-mou-ra-cha, Mais Ma cou-sine D'Aix, elle, En cui-sine

20 C#m/E D A/C# B E7 A D A/C#

Ex-celle Et fi-nau-de fi-gno-la, Fi-gno-la des pe-tits plats: Le beau gosse en raf-fo-la;

Ex-celle Et fi-nau-de fi-gno-la, Fi-gno-la des pe-tits plats: Ah ah! ouh ouh

Ex-celle Et fi-nau-de fi-gno-la, Fi-gno-la des pe-tits plats: Ah ah! ouh ouh

27 Bm E A D A/C# B7 E E7

Le beau gars lui fit du plat; Et a-lors là Oh la la, Na-ta-cha se dé-so-la!

ouh ouh ouh Na-ta-cha se dé-so-la!

ouh ouh ouh Na-ta-cha se dé-so-la!

34 8 Am Em/G F E7sus E7 A tempo 6

Et a-lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu-gi-lat! Ah ah!

Et a-lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu-gi-lat! Ah ah!

Et a-lors là, Oh, la la, A-lors là quel pu-gi-lat! Ah ah!

Heureux qui comme Alice...

CHANSON**À qui j'aime...**

à partir de 11 ans

$\text{♩} = 60$
Gm Am 7 (♭5) D7 E♭ Gm/B♭ Cm D7

À qui j'ai - me J'ai don - né Ce po - è - me: Non

$\text{♩} = 104$
G A D7

ce n'est Ni la blonde Aux yeux bleus (Si gi-ronde, Sa - cre-bleu!) Ni la brune Aux yeux noirs

15 G G G7 C D♭7 G/D

(Teint de prune, Vrai Re-noir!)... Le vent trousse Sur le pont (Qu'elle est rousse!) Son ju-pon: C'est la folle

22 D7 G

Aux yeux verts Qui ri - gole De mes vers.

LA PETITE MOUCHE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 88$
Fm Fm

La pe - ti - te mou - che M'a dit: «Sa-chez-le,

(voix facultative)
sur "dzz"...

(voix facultative)
sur "dzz"...

5 B♭m Gm 7 (♭5) C7 Fm D° G7

Pour pren-dre sa dou-che, C'est bien quand il pleut. Sous les gout-te-let-tes, On fait sa toi-let-te. Par ce grand so-leil,

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

10 C7 F Dm Gm C7 C7

Ce n'est pas pa-reil.» Je suis un brave hom-me, J'ai fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me

Je suis un brave hom-me, J'ai fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me

Je suis un brave hom-me, J'ai fait mon de-voir: J'ai vis-sé la pom-me

15 F Dm Am G7

De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit «Ça c'est lou-che: Le ciel est tout bleu Et

De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit sur "dzz"...

De mon ar-ro-soir. La pe-ti-te mou-che M'a dit sur "dzz"...

20 C7 Fm Bbm

voilà qu'il pleut!» Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

Ce fut une on-dée Comme on n'en fait plus. La mouche i-non-dée, Quand il n'a plus plu,

25 Gm 7 (b5) C7 Fm D° G7 C7

M'a dit: «Foi de mou-che, Ça c'est u-ne dou-che! Mer-ci, cher Mon-sieur, Ce fut dé-li-cieux.»

M'a dit: sur "dzz"...

M'a dit: sur "dzz"...

Heureux qui comme Alice...

29 F Dm Gm C7 F Dm

«Je me sens si fai-che!» A-t'elle a-jou-té. «Quand je se-rai sè-che, Al-lons gri-gno-ter. Dé-jeu-ner sur l'her-be

34 Am G7 C7 Fm

Par ce temps su-per-be, Ce se-ra vrai-ment Tout à fait char-mant.» La pe-ti-te mou-che, Je m'en a-per-çus,
La pe-ti-te mou-che, Je m'en a-per-çus,
La pe-ti-te mou-che, Je m'en a-per-çus,

39 Bbm G° C7 Fm D° 3 G7

N'é-tait pas fa-rou-che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou-che, Le don de sa bou-che, Non, par la ba-bou-che
N'é-tait pas fa-rou-che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou-che, Le don de sa bou-che, Non, par la ba-bou-che
N'é-tait pas fa-rou-che, Et quand je re-çus, Pre-mière es-car-mou-che, Le don de sa bou-che, Non, par la ba-bou-che

44 C7 8 D° C F

De sain-te Ni-tou-che! Cet-te fi-ne mou-che Ne m'a pas dé - çu.
faire la mouche !
(dzz dzz dzz dzz...)
De sain-te Ni-tou-che!
faire la mouche !
(dzz dzz dzz dzz...)
De sain-te Ni-tou-che!

CHANSON DE LA PENDULETTE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

Em Am/E

(voix facultative)

Près de ma tête, Quand je m'en-dors,

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

7 Em Am/E Em Am/E Em D

Trotte u-ne bê-te, Trotte u-ne bê-te... Près de ma tête, Quand je m'en-dors, Trotte u-ne bête Au chant de

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

13 Em Gm Cm/G Gm Cm/G

mort. Rien que deux notes (Quel petit bruit!), Mais sa que-not-te, Mais sa que-not-te...

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

19 Gm Cm/G Gm F Gm

Rien que deux notes (Quel petit bruit!), Mais sa que-not-te Cro-que la nuit.

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Heureux qui comme Alice...

25

Em Am/E Em Am/E Em Am/E

Fi - ni - ra t'el - le Par gri-gno - ter, Cet - te mor - tel - le, Cet - te mor - tel - le, Fi - ni - ra t'el - le Par gri-gno - ter,

tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

31

Em D Em

Cet - te mor - tel - le, L'é - ter - ni - té?

tic tac tic tac tic tac

tic tac tic tac

LE CREUX DE L'OREILLE ET LE PETIT DOIGT

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 72$

4

D D/A Em A7 Em A7

Je ne vois pas ce qui rap - proche la ba - nane et le
La li - mace et la cla - ri - nette n'ont pas grand-chose à

11

D D/A D D7 G Gm D/A A7

ros - si - gnol, le so - leil et la dou - ble croche, la mar - mite et le cam - pa -
par - ta - ger; la dif - fé - rence est as - sez nette en - tre l'ours et le bou - lan -

19

D rit. G C#m 7(b5) F#m Bm Em A7

gnol; ce qui fait que l'on pour - rait met - tre la cas - cade a - vec l'en - tre -
ger; je vois bien tout ce qui dis - tin - gue l'as - tro - la - be du mai - tre -

27

D D7 G C#° F#m Bm E7

mets, la cloche a - vec le ga - zo - mè - tre, la rime a - vec la
queue, le cor - ri - dor de la me - rin - gue, mais je dois re - con -

Chœur seul

35 $\text{♩} = 180 !$

A7 D A7 A7

car - pe, mais le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,
 naï - tre que voix facultative le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,
 voix facultative le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten - dre,

40 D D G D/A A D

sont faits pour s'en-ten-dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre ce - la va de soi.
 sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre ce - la va de soi.
 sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt sont faits pour s'en-ten-dre ce - la va de soi.

45 $\text{♩} = 72$

2 4 D D/A Em A7 Em

Le risque est min - ce de con - fondre la ca -

56 A7 D D/A D D7 G Gm

serne et le pé - da - lo l'O - ré-noque et la Tour de Londres, la sar-ba -
 on souffle rapidement
 comme dans une sarbacane

63 D/A A7 D G C#m 7(b5) F#m

cane et le vé - lo; de mé-lan - ger tarte et va - li - se,

70 Bm Em A7 D D7 G C#m F#m

al-li-ga - tor et clair-obs - cur, or - ni - tho - rynque et vo - ca - li -

78 $\text{♩} = 180 !$

Bm E7 A7 D A7

se; un point ce - pen - dant res - te sûr: le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt
 voix facultative le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt
 voix facultative le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

Heureux qui comme Alice...

85 A7 D D G

sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

sont faits pour s'en-ten - dre, sont faits pour s'en-ten - dre; le creux de l'o-reille et le pe - tit doigt

89 D/A A G D/F# Em7 A7 D

sont faits pour s'en-ten - dre, du moins quant à moi je le crois.

sont faits pour s'en-ten - dre ce - la quant à moi je le crois.

sont faits pour s'en-ten - dre ce - la quant à moi je le crois.

AU JARDIN DE LA FRANCE

à partir de 11 ans

♩ = 72

Fm Bbm/F C7/F Fm

Au jar-din de la France u - ne rose a fleu-ri, Au jar-din de son père u - ne fille a sou-ri;

6 Db Eb F sus F Fm Bbm/F

Chan-tent le ros-si-gmol et la jo-lie per-drix... Chan - te mon bel oi-seau, sur la plus haute branche! La

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

12 C7 Fm D^b E^b Cm F sus F

bel-le, pour te plaire, a mis sa ro-be blanche, Sa ro - be des di - man - ches. L'oi-

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches.

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches.

ouh ouh ouh ouh Sa ro - be des di - man - ches.

18 B^bm E^b A^b D^b

seau s'est en - vo - lé, la rose a dé-fleu-ri; Où fut un jeune a - mant n'est plus qu'un vieux ma - ri; La

ouh ouh

22 G^b G° C7 Fm B^bm/F

belle au bord de l'eau por - te son cœur meur - tri... Des pé-ta-les de fleur ont nei-gé sur la Loire; La

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

28 C7 Fm D^b E^b

bel - le, toute en pleurs, a mis sa ro-be noire. La belle, au Pont-de - fil, a glis - sé sans un cri; La

ouh La belle, au Pont-de - fil, a glis - sé sans un cri; La

ouh La belle, au Pont-de - fil, a glis - sé sans un cri; La

ouh La belle, au Pont-de - fil, a glis - sé sans un cri; La

Heureux qui comme Alice...

32 Cm Fm Bbm B° C sus

belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; Son corps, aux Pont-de - Cé, dans un fi-let se prit...

belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

belle, au Pont-de-Pierre, a-vait son cœur gué-ri; ouh

37 C Fm Bbm/F C7 Fm

La belle a mis sa robe_u ne ro-be sans manchesQu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua-tre planches.

42 Bbm Eb Ab Db Gb G°

ah ah ah ah Qu'un me-nui-sier d'An-jou cou-sit dans qua - tre

ah ah ah ah ouh ouh ouh

ah ah ah ah ouh ouh ouh

ah ah ah ah ouh ouh ouh

Chœur seul

49 C7sus C7 Fm Bbm/F C7 Fm

plan - ches. De Bour-gueil à Lan-geais, d'Am-boise à Vil-lan-dry, Au pa-ys tou-ran-geau la rose a re-fleu-ri;

54 Db Eb Fsus F Fm

Pour moi, le ciel de Loire est tou-jours as - som - bri... Et j'ai mis sur sa tombe un

ouh ouh ouh

ouh ouh ouh

ouh ouh ouh

59 Bbm/F C7 Fm Db Eb

bou-quet de pervenches Et tant d'oi-seaux chan-taient sur la plus hau-te branche Que la plus hau-te

64 Cm Fsus F Bbm Eb Ab G°

bran - che Sur sa tom - be se pen - che, Sur sa

71 C7 Fm 4

tom - be se pen - che...

Heureux qui comme Alice...

CHANSON***Il te faut...***

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 132

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 132 beats per minute. The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 13. Chords are indicated above the staves: A7, D, Em, A7, Em, A7, D, D7, G, A♭, D/A, A7, D, G, D/F#, Bm, E7, 1. A7, 2. A7, G, D/F#.

System 1 (Measures 1-4):

- Measures 1-2: *Il te faut cham-pagne,* (voix facultative) *pa - da pa - da* (voix facultative, 2ème fois seulement)
- Measure 3: *Pe - tits gâ - teaux...* *pa - da*
- Measure 4: *Moi, j'aime en Es-pagne* *pa - da pa-da pa-da pa-*

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: *Mieux mes châ - teaux.* *da pa - da*
- Measure 6: *Tu rê - ves de perles;* *pa - da pa - da pa - da pa - da*
- Measure 7: *Le ti - re - li* *Le ti - re - li*
- Measure 8: *Pour moi de ce merle* *Pour moi de ce merle*

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: *Est plus jo - li.*
- Measure 10: *ti - li ti - li ti - ri - li* *ti - li - li - li*
- Measure 11: *ti - li - li - li* *ti - li - li - li*
- Measure 12: *ti - li - li - li* *ti - li - li - li*

System 4 (Measures 13-16):

- Measure 13: *da - pa-da - pa-da* *ti - li - li ti - li - li - li*
- Measure 14: *da - pa-da - pa-da* *ti - li - li ti - li - li - li*
- Measure 15: *Tu fuis l'a-ven - ture,* *ouh*
- Measure 16: *Moi, le con - nu.* *ouh*

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

17 Em 7 A 7 D Gm 7 C 7 Am 7 (b5) D 7

La hau - te cou - ture? Je vis tout nu. Tu veux la for - tune Et qu'un ra - jah

ouh Je vis tout nu. ouh ouh

ouh Je vis tout nu. ouh ouh

21 Gm 7 C 7 F A 7 D

T'ap - por - te la lune? J'y suis dé-jà. Il te faut cham-pagne,

ouh J'y suis dé-jà. pa - da pa - da pa - da pa -

ouh J'y suis dé-jà. Cham - pagne,

25 Em A 7 Em A 7 D D D 7

Pe - tits gê - teaux... Moi, j'aime en Es - pagne Mieux mes châ-teaux. Tu rê - ves de perles;

da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa - da pa -

Pe - tits gê - teaux... Es - pagne Mieux: châ - teaux. Tu rê - ves de perles;

29 G A b7 D/A A 7 D G

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li ti - li ti - ri - li

da Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li

Le ti - re - li Pour moi de ce merle Est plus jo - li. ti - li - li ti - li - li

33 D/F# Bm E7

ti - li - li - li pa-da - ba da pa-da - da pa-da pa - da - pa-da - pa-da

ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li ti - li - li

ti - li - li ti - li - li ti - li ti - li ti - li - li ti - li - li

36 D Em A7 Em A7 D

Il te faut cham-pagne, Pe-tits gâ - teaux... Moi, j'aime en Es-pagne Mieux mes châ-teaux.

pa - da pa - da pa-da pa - da pa-da pa - da pa - da pa - da

Cham - pagne, Pe-tits gâ - teaux... Es - pagne Mieux: châ - teaux.

40 D D7 G Ab° D/A A7 D

Tu rê - ves de perles; Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

pa - da pa - da pa - da pa - da Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

Tu rê - ves de perles; Le ti - re-li Pour moi de ce merle Est plus jo - li.

L'OPTIMISTE

à partir de 8 ans

♩ = 104

Bbm

2

La rei - ne d'É - gypte, em - bau - meur,

6

C'est pour elle que tu sou - pires? La rei - ne d'É - gypte, em-bau-meur,

11 Ebm7 Ab7

C'est pour elle que tu sou - pires? Si le meil - leur est dans le

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

16

D^b C^o F 7 B^bm

pire, Sois heu-reux: la reine se meurt.

22

2

LA VIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

Très rubato ♩ = 50

Juste un saut Et l'on tombe Du berceau

plô plô plô plô plôc'

plô plô plô plô plô plô plô plô

plô plô plô plô plô plô plô plô

plô plô plô plô plô plô plô plô

[illegible]

Heureux qui comme Alice...

BERCEUSE

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 60

2 Gm Cm/G D7 Gm E♭

Dors, dors, pe-tit pin-son, Bien à l'a-bris dans les buis-sons. Dors, dors,

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

bouche fermée

voix facultative

sur "lou"...

8 A°/C D7 Gm Cm F B♭

pe-tit pois-son, Sur le gra-vier, dans le cres-son. Dors, dors, pe-tit our-son: Voi-ci l'hi-ver et

ouh

ouh

ouh

ouh

ouh

ouh

14 D G Am D7 G

ses gla-çons. Dors, dors, pe tit gar-çon: J'ai mis l'é-té dans ma chan son.

bouche fermée

bouche fermée

sur "lou"...

Heureux qui comme Alice...

POÈME TROUVÉ EN RÊVE

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

Musical score for "POÈME TROUVÉ EN RÊVE". The score is in 4/4 time with a tempo of 112. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Dans la nuit pro-fon - de Un pe - tit ruis-seau Bai-gne de son on - de Un pe - tit ruis-seau Dans la nuit pro-fon - de Bai-gne de son onde un un bel ar-bris-seau; La belle Es-clar - mon - de Le fran-chit d'un saut Dans un au-tre mon de de Né de mon pin - ceau." The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

LE CRÉATEUR

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

Musical score for "LE CRÉATEUR". The score is in 4/4 time with a tempo of 84. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Sur la lou-pe du ciel Dieu se penche, at-ten-tif À l'homme, son chef-d'œuvre". The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

6 C

_et s'ar-ra-che les tifs.

CHANSON DE L'HEURE QU'IL EST

voix principale à partir de 8 ans

refrain (Monsieur, monsieur, s'il vous plaît...) à partir de 5 ans

♩. = 120

2

G Bm C D

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

5 G G7/F C/E Cm/Eb G/D D7 G Eb

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! Il est, ma pe - ti -
Il est, mon pe - tit

8 Bb Cm 1D7sus D7 2.D7sus

- te fille, L'heure où l'es - car - got s'ha - bille; ma - çon,
gar - çon, L'heure où sort le li

12 D7 G Bm C D

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

15 G G7/F C/E Cm/Eb G/D D7 G Bm

Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est! L'heure é - trange et où
Il est l'heure où

18 F#7/Bb B7 Em Em

so - len - nelle Où chan - tent les coc - ci - nelles. Où la puce et
la pan - thère É - pouse un co - lé - o - ptère, L'heure où tout peut

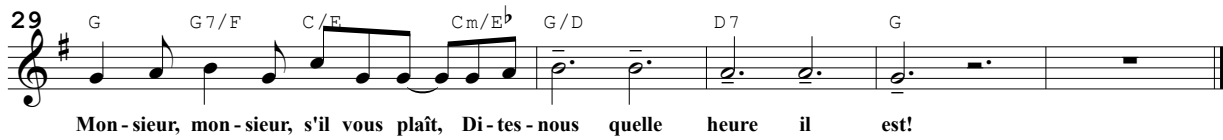
22 Bm/F# F#7 Bm D7 G Bm

ses en - fants Vont dî - ner chez l'é - lé - phant; Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît,
ar - ri - ver... Où je dors... où vous rê - vez...

26 C D G G7/F C/E Cm/Eb G/D D7 G

Di - tes - nous quelle heure il est! Mon - sieur, mon - sieur, s'il vous plaît, Di - tes - nous quelle heure il est!

Heureux qui comme Alice...

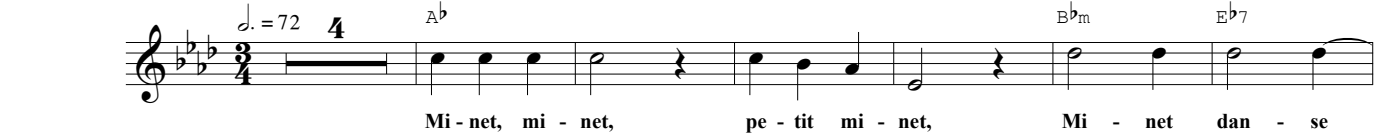
29 

Mon-sieur, mon-sieur, s'il vous plaît, Di-tes-nous quelle heure il est!

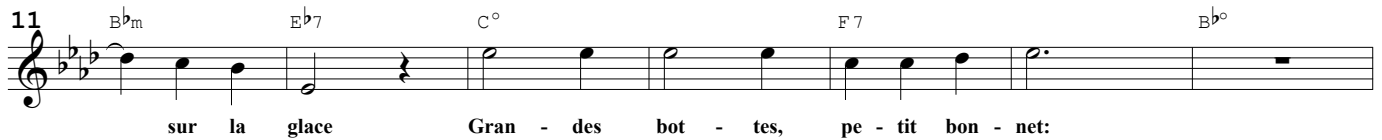
QUAND MINET PATINE...

à partir de 8 ans

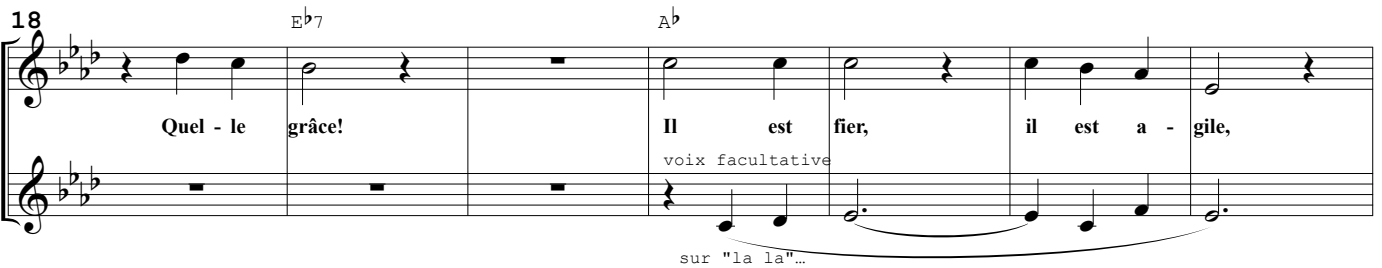
voix facultatives : chœur de bon niveau

11 

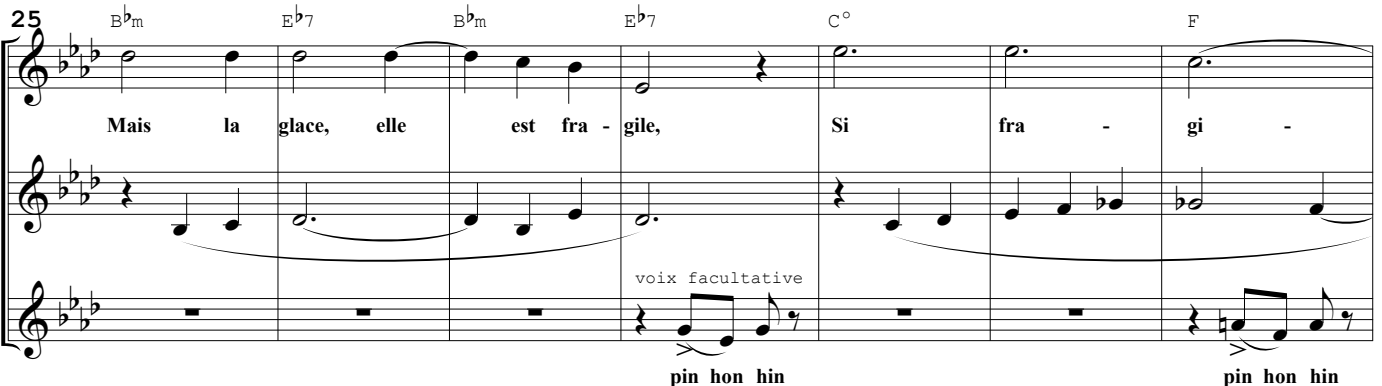
Mi-net, mi-net, pe-tit mi-net, Mi-net dan-se

18 

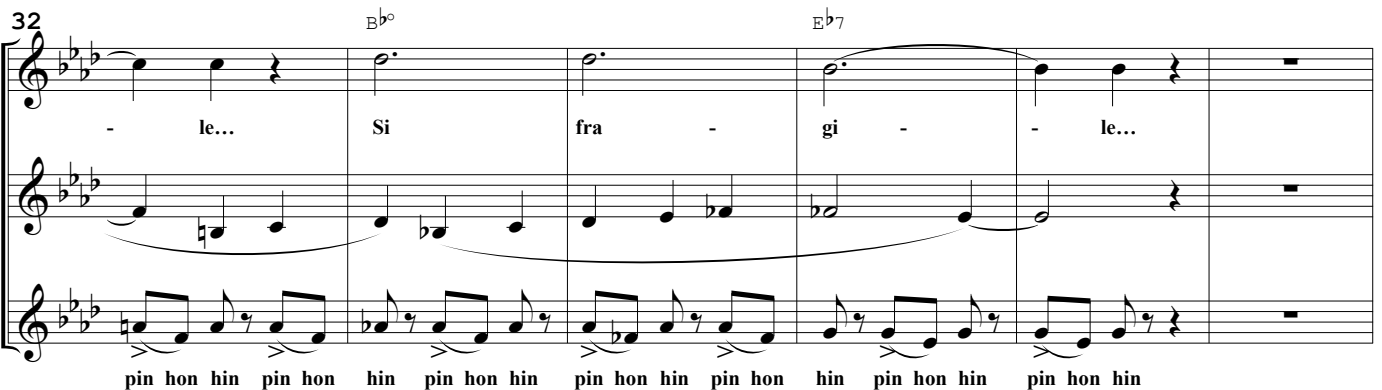
sur la glace Gran-des bot-tes, pe-tit bon-net:

18 

Quel-le grâce! Il est fier, il est a-gile,
voix facultative
sur "la la"...

25 

Mais la glace, elle est fra-gile, Si fra-gi-
voix facultative
pin hon hin pin hon hin

32 

-le... Si fra-gi-le...
pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin pin hon hin

38 A^b B^b_m E^b

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

Que tout à trac, Sans faire ouf: Crac!

45 A^b $\text{♩} = 84$ B/E^b C_m/E^b A^b

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... Pau-vre, pau-vre, pau - vre mi - nou!

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... pau - vre mi - nou!

Plouf! Glou, glou, glou, glou, glou... pau - vre mi - nou!

52 B/E^b C_m/E^b A^b B/E^b C_m/E^b A^b

Pau-vre mi - nou! Pau-vre mi - nou! Mia-ou!

Pau-vre mi - nou! Pau-vre mi - nou! Mia-ou!

Pau-vre mi - nou! pau-vre mi - nou! Pau - vre mi - nou! Mia-ou!

TOUT DOUX...**Formulette pour apprendre à marcher**

à partir de 5 ans

$\text{♩} = 68$ E $F^{\#}_m$ $B7$

Tout dou - ce - ment, à pe - tis pas, un pour Ma -

7 E A $D^{\#}_b$ $G^{\#}_m$ *rit.* $C^{\#}$

man, un pour Pa - pa, on marche, on marche, on marche... On court? On

14 *a tempo* $F^{\#}$ $B7$ 1. E 2.

trotte, on ga-lope... Stop! De-mi-tour! Tout tour!

Heureux qui comme Alice...

LA LUNE ET LE SOLEIL I

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

voix facultative

sur "doum doum"...

voix facultative

sur "doum doum"...

7

D D⁷ Bm/D D7

La lune est une o - ran - ge Sur un bel o - ran - ger, une

13

G D/F# Em7 A D F#7/C#

o - ran - ge qu'un an - ge Cha-que nuit vient man - ger, Une o - ran - ge qui chan - ge, Qui

19

Bm D7 G D/F# Em7 A7 D

bien - tôt, c'est é - tran - ge, N'est plus que la moi - tié D'une

25 D D⁹ Bm/D D7

o - ran - ge qu'un an - ge Sans pi - tié man - ge, man - ge Jus -

31 Em7 A7 D

qu'au der - nier quar - tier.

LE PRINCE QU'ON SORT

Comptine pour éliminer

à partir de 5 ans

♩ = 108

G C F C/E Dm C/G G7 C C F

La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-

8 C/E Dm C/G G7 C A^b7 D^b G^b D^b/F E^bm

sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous -

15 D^b/A^b A^b7 D^b D^b G^b D^b/F E^bm7 D^b/A^b A^b7 D^b

On peut répéter et monter... à l'infini ?

en cou-cher de-hors! La reine a dit au prince con-sort: Al-lez vous - en cou-cher de-hors!

LA LUNE ET LE SOLEIL II

à partir de 8 ans

♩ = 108

3 E^b F B^b7 E^b

Le so - leil, quant à lui, Mê-me quand il nous cuit, Le so -

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

9 leil est un fruit: C'est un gros pam - ple-mousse Qui tombe a-vec la nuit, Qui tombe a-vec la

14 mousse, À ce que j'en dé - duis, Puis - qu'il tom - be sans bruit. Qui tombe a-vec la nuit, Qui tombe a-vec la

18 mousse, À ce que j'en dé - duis, Puis-qu'il tom-be sans bruit. Le so - leil est un

25 fruit Qui pousse et qui re-pousse; Le so - leil est un fruit, Mê-me quand il nous fuit;

31 Le so - leil est un fruit Qui mon - tre sa fri-mousse De bon so-leil qui luit Dès le pre - mier cui - cui.

35 Le so-leil est un fruit Qui mon-tre sa fri-mousse De bon so-leil qui luit Dès le pre-mier cui-cui.

FORMULE MAGIQUE

pour faire sortir un escargot de sa coquille

à 1 voix : à partir de 5 ans

à 2 voix : (c'est plus difficile)

♩ = 72

3

L'a-ver-se te mouil - le, il pleut sur ton toit: viens, ca-guille! viens, fri-pouille!

(voix facultative)

3

L'a-ver-se te mouil - le, il pleut sur ton toit: viens, ca-guille! viens, fri-pouille!

7

mon - tre - toi!

mon - tre - toi!

Heureux qui comme Alice...

LE MINET DE MA COUSINE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 68

4 Cm G/B G7 Cm

Le mi-net de ma cou-si-ne vient rô-der dans la cui-si-ne. Dès qu'elle a le dos tour-né,
(voix facultative)

Le mi-net de ma cou-si-ne vient rô-der dans la cui-si - Dès qu'elle a le dos tour-né,

8 Fm G Cm G Cm Bb Eb Fm Cm

il se met à dé-jeu-ner. Ma cou-sine a-lors se fâ-che: Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond,
il se met à dé-jeu-ner. Ma cou-sine a-lors se fâ-che: Prends bien garde à tes mous-ta-ches! Mais Mi-net, le ven-tre rond,

12 G Cm Cm G7 Cm

la re-garde et fait ron - ron. sur Rrr.
la re-garde et fait ron - ron. sur Rrr.

17 Fm G Cm

que les ronronnements
(sans notes)
que les ronronnements
(sans notes)

PETITE COMPTINE DE MES DEUX HAMSTERS

à chanter en sautant à cloche-pied

à partir de 11 ans

Très rubato ♩ = 84

G Am D7

Mon ham-ster dame vient d'Am-ster - dam, mais mon ham-ster mon -

5 G G C D7

sieur Mon ham-ster dame vient d'Am-ster-dam, mais mon ham-ster mon-sieur ne vient que de Jus-sieu.

Heureux qui comme Alice...

BLUES

*à chanter l'hiver sur le Pont Neuf
quand on saute d'un pied sur l'autre
pour se réchauffer en attendant l'autobus*

à partir de 5 ans

♩. = 84

Un, deux, trois quand il fait froid, quat', cinq, six, comme

exemple d'improvisation...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7

ex - er - cice, sept, huit, neuf, sur le Pont Neuf, dix, onz' douze,

8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6

chan - tons ce blues: pour finir blues: pour finir

7 8 9 10 11 12! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12!

UN PETIT CANARD*(On peut s'attendre à une surprise)*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 90

Un pe-tit ca-nard Un jour de prin-temps, Un pe-tit ca-nard S'en al-lait chan-tant.

voix facultative

coin coin coin coin coin coin

voix facultative

coin coin coin coin coin coin

voix facultative

coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin

9 Em Am D7 G rit. G

Tou-tes les ca-nettes Ad-mi-raient sa voix. Dans sa chan-son-nette Il di-sait, je crois: Un pe-tit ca-nard Un jour

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

14 Am D7 G Em Am

de prin-temps, Un pe-tit ca-nard S'en al-lait chan-tant. Tou-tes les ca-nettes Ad-mi-raient sa voix.

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

coin coin coin coin coin coin coin coin

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

19 D7 G 4 G Cm/G

Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Un pe - tit re-nard, Un jour de prin-temps,

coin coin coin coin Un pe - tit re-nard, Un jour de prin-temps,

coin coin coin coin Un pe - tit re-nard, Un jour de prin-temps,

coin coin coin coin

27 D7 G Eb rit. D7 a tempo

Un pe - tit re-nard S'en al - lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les

Un pe - tit re-nard S'en al - lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les

Un pe - tit re-nard S'en al - lait chan-tant. Dans sa chan-son-nette Il di - sait, je crois: Vi-vent les ca-nettes Et les

32 G

pe - tits pois.

pe - tits pois.

pe - tits pois.

CHANSON TRISTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 80 Gm D7 D7

De sa-lade en sa-lade L'es - car-got se ba - lade; De ca-rotte en na - vet L'es -

voix facultative ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

voix facultative ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

Heureux qui comme Alice...

5 Gm G7 Cm Gm/D

car-got dit: «Je vais, Je vais con-ter fleu-rette À quel-que pâ-que-rette, Je m'en vais fleu-re-ter Sous le

ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô ô - â - ô

9 D7 Gm Gm D7 D7 Gm G7 Cm

grand ciel d'é-té.» ah ah ah ah ah ah ah

ô - â - ô ah ah ah ah ah ah ah

16 Gm/D D7 Gm D7 D7

ah ah De lai-tue en lai-tue Oh, comme il s'é-ver-tue! Sous les to-pi-nam-bours Comme

ah ah ah ah ah ah ah

21 Gm G7 Cm Gm/D

il court! Commeil court! Pen-dant toute une an-née Il vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née

ah ah Il vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née

ah ah Il vole, il va!... ...La fleur é-tait fa-née

25 D7 Gm

Quand le pauvre ar - ri - va.

oh! oh! ô ô

CHANSON DANS LA LUNE

à partir de 11 ans

♩ = 102

2 Cm G C7

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

6 Fm Cm/G D7

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne

10 G7 Cm G7 C7

Belle au bois dor-mant. "Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?"

14 Fm Cm/G D7

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, N'y trou-vant au - cu - ne

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, ouh

Di - sait, le cœur gros, Tou-jours dans la lu - ne, Le Prin - ce Char-mant, ouh

18 G7 Em B7/F#

Belle au bois dor-mant. Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit:

ouh ouh ouh

22 Em/G Am D7 Bm 3 Em Am D7 G Em

«Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars

ouh ouh ouh ouh ouh

27 Am D7 G Em B7/F# Em/G Am D7

ou Ju-pi-ter.» Au clair de la ter - re Per - rault ré-pon-dit: «Sache, ô so-li-tai - re Que cet-te la-dy

ouh ouh ouh ouh

32 Bm 7 b5) 3 E7 Am D7 G Em Am D7 G rit.

Fait, loin de la lu - ne Là-bas dans l'é-ther, De l'œil à Nep-tu - ne, Mars ou Ju-pi-ter.» rit.

ouh ouh ouh

37 Cm G7 C7 Fm

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

"Au clair de la ter - re, Mon a - mi Per-rault, Quel est ce mys - tè - re?" Di - sait, le cœur gros,

41

Cm/G D7 G7 Cm

Tou-jours dans la lu-ne, Le Prin-ce Char-mant, N'y trou-vant au-cu-ne Belle au bois dor-mant.

Tou-jours dans la lu-ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh ouh

Tou-jours dans la lu-ne, Le Prin-ce Char-mant, ouh ouh ouh

LE ROI DE FRANCE

Comptine pour sauter à la corde

à partir de 5 ans

♩. = 108 3

Dm A7

Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en

8 Dm Dm E♭/G Dm/A A Dm

guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de

13 Dm A7 Dm C7 F Dm/A A

France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

20 Dm Dm A7 Dm C F

son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-

27 Dm/A A Dm C F E A

leur à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

34 Gm C7 F A Dm Gm C7 F A7sus

France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur

41 A7 Dm Dm

à la mai-son. Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux

48 A7 Dm C7 F Dm/A A7 Dm 3

plus par-tir en guerre. Le roi de France a bien rai-son: il fait meil-leur à la mai-son.

Heureux qui comme Alice...

57 Dm A7sus A7 Dm

Le roi de France a dit na-guère: Je ne veux plus par-tir en guerre. Le roi de

62 Dm/F E♭/G Dm/A A Dm

France a bien rai - son: il fait meil-leur à la mai - son.

FORMULETTE MAGIQUE*à chanter en soignant les bobos*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 76

on souffle sur le bobo

voix facultative On en pleure, on en rit: c'est dé-jà fi - ni! **Fff!** on souffle sur le bobo

sur "hou"...

voix facultative **Fff!** on souffle sur le bobo

sur "hou"...

voix facultative **Fff!** on souffle sur le bobo

sur "hou"...

Fff!

UN OGRE ET SON OGRESSE...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 152 $\frac{3}{4}$

A F#7 Bm E7

1.Un ogre et son o - gres - se Vi - vaient à ce qu'on dit
2.«En - trez, di - sait l'o - gres - se, En - trez! Bon ap - pé - tit!
3.L'ogre, un soir de ten-dres - se, Fi - nit par re - mar - quer

8 A F#m C#m B7 E7

D'air pur et de ca - res - ses, D'eau fraîche et de ra - dis, Vi -
Goû - tez - moi ne se - rait - ce Qu'un peu de cla - fou - tis» Les
Que sa char-mante o - gres - se É - tait belle à cro-quer, Qu'a-

13 A B♭ Bm E7 A F#m

vaient de choux, d'o-seil - le, De coings, de bi - ga-rreaux, De na - vets, de gro - seil -
vi - si - teurs, aux an - ges S'é - cri - aient: «Quel na - nan!» Et chan-taient les lou - an -
vec son teint de pê - che, Cette ai - ma - ble Ju - non Sen - tait bon la chair frai-

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul



18 C#m B7 E7

- les Et de jus de poi-reaux
- ges De ce couple é - ton-nant.
- che Et que... cré - nom de nom!

Ils ra - mas - saient des crêpes A la fin de l'é-
Hé - las mieux vau - draît taire Le cha - pi - tre sui-
Faut - il qu'on vous re - late Ce qui leur ar - ri-
voix facultative

Ils ra - mas - saient des crêpes A la fin de l'é-
Hé - las mieux vau - draît taire Le cha - pi - tre sui-
Faut - il qu'on vous re - late Ce qui leur ar - ri-
voix facultative
3ème fois seulement

oh !

23 A E7 A

té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau - ter Pour voir cet - te mer -
vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au vent; A - près l'es - sor la
va? Le pauvre homme, é - car late, Sa - li - va, sa - li - va... De - puis cette a - ven -

té; A la sai - son des crêpes Ils en fai - saient sau - ter Pour voir cet - te mer -
vant: Le bon - heur sur la terre N'est qu'u - ne plume au vent; A - près l'es - sor la
va? Le pauvre homme, é - car late, Sa - li - va, sa - li - va... De - puis cette a - ven -

oh !

oh !

26 D Dm A/C# F#7 B E7

veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour -
chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam -
ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha - teau - bri -

veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar - seille, De Chine et de Tour -
chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la flûte S'en va par le tam -
ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi - ture, Mais de cha - teau - bri -

oh !

Heureux qui comme Alice...

29

A D Dm A/C# F#7

coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar -
bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la
ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi -

coing. Pour voir cet - te mer - veille, On ve - nait de très loin: De Cher-bourg, de Mar -
bour. A - près l'es - sor la chute; La nuit suc - cède au jour; Ce qui vient par la
ands. De - puis cette a - ven - ture, L'o - gre n'est plus fri - and De chou, de con - fi -

oh !

32

Bm E7 A

1. 2.

seille, De Chine et de Tour-coing.
flûte S'en va par le tam - bour.
ture, Mais de cha-teau - bri - ands.

2.«En
3.L'ogre,

4.Puis - se, Mes-de-moi-sel - les, Ma

seille, De Chine et de Tour-coing.
flûte S'en va par le tam - bour.
ture, Mais de cha-teau - bri - ands.

oh !

38

E7 A F#m C#m B7 E7

mo - des - te chan-son, Tem - pé-rant vo - tre zè - le, Vous ser - vir de le-çon! II

44

A Bb Bm E7 A F#m

est beau d'ê - tre ten - dre; Ce - la n'a point de prix. Mais gar - dez - vous de pren -

49

C#m B7 E7 A D A/C# F#7

- dre Un o - gre pour ma - ri. Mais gar - dez - vous de pren - dre Un

Mais gar - dez - vous de pren - dre Un

Mais gar - dez - vous de pren - dre Un

54

B E7 A

o - gre pour ma - ri.

o - gre pour ma - ri.

o - gre pour ma - ri.

CHARME

*c'est à dire poème à l'usage des tout petits garçons
qui veulent se faire acheter du nougat.*

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 132$

C F G Am Dm/F

Je suis pe-tit, pe-tit, voix facultative mais j'ai grand ap-pé-tit: pour a-voir un grand

Je suis pe-tit, voix facultative grand ap-pé-tit:

Je suis pe-tit, voix facultative grand ap-pé-tit:

Je suis pe-tit, (parlé / chuchotté) grand ap-pé-tit:

Je suis pe-tit, grand ap-pé-tit:

8 C/G G7 C

gars, don - nez - moi du nou - gat!

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

un grand gars, Ah !

MONSIEUR FIRMIN

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 68$

Qu'as-tu là, ma fil - le **Au creux de la main?** **Ce n'est rien, ma mè - re:**

voix facultative 2ème fois seulement
sur "hou"...

C'est Mon-sieur Fir-min. **Ce Fir-min, ma fil - le,** **Où l'as-tu trou-vé?** **Il traî-nait, ma mè - re,** **Mais je l'ai la-vé!**

a tempo

Ma fil-le, ma fil - le, **Pour-quoi l'a-voir pris?** **Je vou-drais, ma mè - re,** **M'en faire un ma-ri.** **Un ma-ri, ma fil - le?**

a tempo

Ma fil-le, ma fil - le, **Pour-quoi l'a-voir pris?** **Je vou-drais, ma mè - re,** **M'en faire un ma-ri.** **Un ma-ri, ma fil - le?**

Vous n'y pen-séz point! **Oh que si, ma mè - re!** **J'en pren-drai bien soin...** **Mais en-fin, ma fil - le,** **Il est tout pe-tit!**

Vous n'y pen-séz point! **Oh que si,** **J'en pren-drai bien soin...** **Mais en-fin, ma fil - le,** **Il est tout pe-tit!**

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

21 G C7 F

Ce n'est rien, ma mè - re, Il est si gen - til!

Ce n'est rien, ma mè - re, Il est si gen - til!

CHANSON DE LA PETITE BÊTE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 102 2 F G C7 F Gm C7

La pe-ti-te bê-te Que cher-chent, que cher-chent, La pe-ti-te bê-te Que cher-chent les gens,

la la la la la la la La pe-ti-te bê-te Que cher-chent les gens,

7 B^b F/A Gm C7 F G

N'est pas à Di-jon N'est pas dans le Per - che, N'est pas en An-jou Ni même à No-gent. La pe-ti-te bê-te Qui

N'est pas Non! N'est pas Cherche! N'est pas Hou! À No - gent. la la la la la

12 C7 F Gm C7 A/D^b Dm C/E F

mon - te, qui mon - te, La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp - te

la la la La pe - ti - te bê - te Qui monte est mon-tée Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp - te

voix facultative

Au sep-tiè-me ciel Sans se ren-dre comp - te

17 Gm F/C C7 F

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

Qu'elle é - tait mon - tée Dans la voie-Lac - tée.

Heureux qui comme Alice...

QUAND LE CHAT...

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Chœur seul

exemplaire .pdf réservé à
la Chanterie de Lyon
merci de respecter les droits d'auteur

QUAND LE CHAT...

à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 66

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau,
voix facultative

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes. Quand le chat joue au cer-ceau,
voix facultative

sur "hou"...

5

c'est la fête aux sou-ri-ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes.

c'est la fête aux sou-ri-ceaux. Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes.

Quand le chat met ses chaus-settes, c'est la fête aux sou-ri-cettes.

9

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri-ceaux.

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri-ceaux.

Quand le chat joue au cer-ceau, c'est la fête aux sou-ri-ceaux.

2 FÉVRIER

la Chandeleur

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩. = 84

C

voix facultative

Cet-te crêpe que de ta

tou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

voix facultative

tou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

voix facultative

tou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu -

4 G/B Am Am 7/G D/G^b D7

poêle Tu fais sau - ter jus-qu'aux é - toiles, A -

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou - lou tou - lou tou - lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou -

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tōu-lou tōu-lou tou - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tou - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu -

lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu -

7 G G7/F C/E F C/G G F

mi, ne sois pas é-ton né Si tu la re - çois sur le...

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tōu-lou tōu - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou -

lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu - lou tōu-lou tōu-lou tōu-lou tōu -

Heureux qui comme Alice...

11 C/E D7sus D7 G7sus G7

sur le... PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou tou - lou tou-lou tou-lou tou-lou lou PIF!

14 FÉVRIER

Saint-Valentin

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

On peut traiter ces différentes voix en canon.

♩. = 69

Em Em (maj7) Em 7 D♭m 7 (♭5) / E

C'est en vain que l'on s'obs-ti-ne, Ac-cep-

voix facultative à partir de la 2ème fois seulement

C'est en vain que l'on s'obs-ti-ne,

sur "tou-lou-lou"...

4 Am 7 D7 G F#° B7

tons no-tre des-tin. Tu se-ras ma Va-len-

Ac-cep-tons no-tre des-tin. Tu se-ras

à répéter jusque
l'amour s'ensuive...

B7 (on peut faire des variations aux reprises)

7 Em Em 7/D D♭m 7 (♭5) F#7 B7sus

ti-ne, Je se-rai ton Va-len-tin. C'est en

ma Va-len-ti-ne, Je se-rai ton Va-len-tin.

Heureux qui comme Alice...

8 juin**Saint-Médard**

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 62$

Qu'à la Saint-Mé-dard Il pleu-ve lon-temps Foi de saint-ber-nard C'est

sur "hou"...

sur "hou"...

sur "hou"...

sur "hou"...

9

jus-te, pour-tant À la Saint-Mé-dor, Ça je m'en sou-viens, Ce fut pire en-cor: Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

Un vrai temps de chien!

JE NE SAIS TOUJOURS PAS...

à partir de 8 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

$\text{♩} = 120$

Je ne sais tou-jours pas pour-quoi les es-car-gots Ont choi-si

Je ne sais tou-jours pas, Non, je ne sais pas,

ta ta-ga-da ta-ta ta-ga-da ta-ta ta-ga-da ta-ta

Heureux qui comme Alice...

4 F F7

la Bour - gogne et non pas le Con - go; Je ne sais tou-jours pas pour - quoi les

Pour-quoi? Pour-quoi? Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas

ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta

7 B^b F/C C7 F D^b7

coc - ci - nelles N'ont pas leur nu-mé - ro des - si - né sur une aile: Je ne sais

Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme ça Je ne sais tou - jours pas Pour-quoi, je n'sais pas...

ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta

10 G^b D^b7

tou-jours pas si c'est la peur du noir Qui fait que le so - leil s'en va quand

ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta

Je ne sais to-jours pas, Non, je ne sais pas, Pour-quoi? Pour-quoi?

13 G^b G^b7 B

vient le soir. Mais quand je se-rai grand, peut - ê - tre le sau - rai'je... A - lors bien

ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta ta-ga-da ta - ta ta ta-ga-da ta - ta

Je ne sais pas! Je ne sais tou-jours pas Pour-quoi, je n'sais pas mais c'est comme

Chœur seul

16 G^b/D^b D^b7 1, 2.

gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col - lège... au col -

Gen - ti - ment, je re - tourne au col - lège. (au col -

ça Je ne sais tou - jours pas Pour - quoi, je n'sais pas... (au col -

18 pour finir

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) Je ne sais lège. Au col-lège...!

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) pour finir au col - lège.

lège... au col-lège... au col-lège... au col-lège... au col - lège...) Au col-lège...!

CHANSON D'HIVER

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

$\text{♩} = 76$

$G^{\#}m$ $C^{\#}m$

3 3 3 3

Le so - leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il

voix facultative

di-gui - ding di-gui di-gui - ding di - gui di-gui - ding di - gui

voix facultative

di-gui-ding di-gui di-gui-ding di - gui di-gui-ding di - gui

voix facultative

di-gui-ding di-gui di-gui-ding di - gui di-gui-ding di - gui

Heureux qui comme Alice...

8

G#m F# G#m

nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo - li temps pour voy - a - ger!)... La froi -

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding

13

C#m G#m D#m G#m C#m

dure a dé - lo - gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi - dure a dé - lo -

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding di - gui - li - ding La froi - dure

18

G#m D#m G#m E A B7

gé Les oi - seaux du po - ta - ger. Le so - leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il

a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

a dé - lo - gé Les oi - seaux du po - ta - ger. sur "hou"...

Chœur seul

24 E E Am/C E/B B7 E C

nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Quel-que part à l'é-tran-ger?)... Quant à moi, flo-cons lé-gers, Quand il

31 F/C C C7/Bb Fm/G# D#/G D°/F D#7

nei-ge, quand il nei-ge Quant à moi, flo-cons lé - gers, J'aime à vous voir vol - ti -

37 G#m C#m

ger. Le so - leil est en con - gé: Comme il nei - ge! Comme il

di - gui - ding di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui

42 G#m F# G#m C#m

nei - ge! Le so - leil est en con - gé (Jo-li temps pour voy - a - ger!)... La froi-dure a dé-lo-

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - ding di - gui di - gui - li - ding di - gui - li - ding

Heureux qui comme Alice...

48

gé Sous la nei - ge, sous la nei - ge, La froi-dure a dé-lo - gé Les oi-seaux du po-ta - ger.
di-gui-li-ding di-gui-li - ding di-gui-li-ding La froi-dure a dé-lo-gé Les oi-seaux du po-ta - ger.
di-gui-li-ding di-gui-li - ding di-gui-li-ding La froi-dure a dé-lo-gé Les oi-seaux du po-ta - ger.
di-gui-li-ding di-gui-li - ding di-gui-li-ding La froi-dure a dé-lo-gé Les oi-seaux du po-ta - ger.

LE CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE

à partir de 11 ans

♩ = 112

Entrer progressivement,
comme un défilé qui arrive

sur Ouin
(imiter la cormemuse)
(voix facultative)

7

Le car - ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

11

diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té-nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

14

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Non, ja - mais ma tê - te con - fuse

17

N'y trou-va le bon-heur pro-mis. Le car-ré de l'hy-po-té-nuse Ne fut ja-mais de mes a-mis. Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

21

sur Ouin
(imiter la cormemuse)

ff
(voix facultative)

1. 2.

Le car

26

ré de l'hy-po - té - nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien que sou-vent je m'y sois mis (Car le

29

diable a plus d'u - ne ruse!) Le car ré de l'hy-po - té - nu - se Ne fut ja-mais de mes a - mis. Bien

32

que sou-vent je m'y sois mis (Car le diable a plus d'u - ne ruse!) Mais que chan - te la cor - ne - muse,

35

A - lors de-bout les en - dor - mis! J'ai dans les jam - bes des four-mis... Et plus que ja-mais je ré - cuse

38

Le car - ré de l'hy-po - té nuse.

sur Ouin
(imiter la cormemuse)

(voix facultative)

43

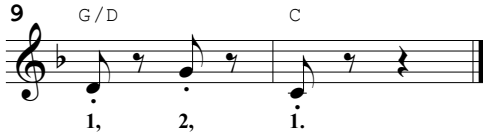
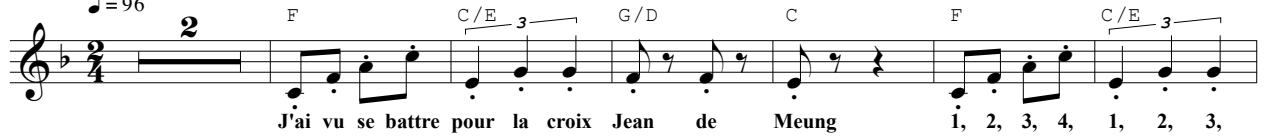
en diminuant,
jusqu'au silence...

Heureux qui comme Alice...

LA CROISADE DE JEAN DE MEUNG

à partir de 5 ans

♩ = 96



RONDEL

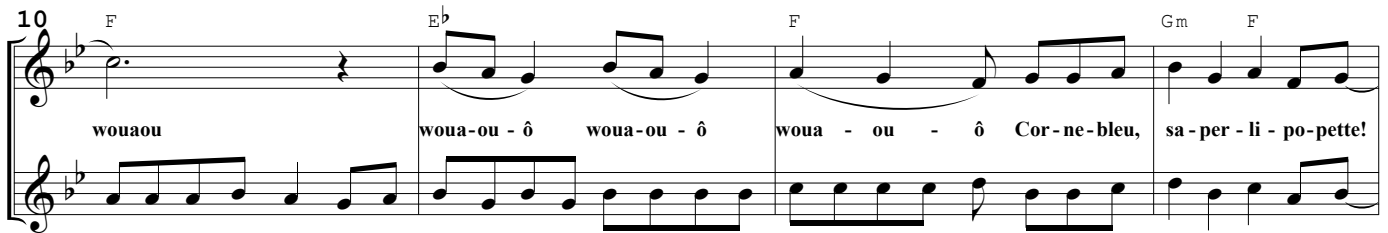
à dire et à redire pour passer sa colère

à partir de 11 ans

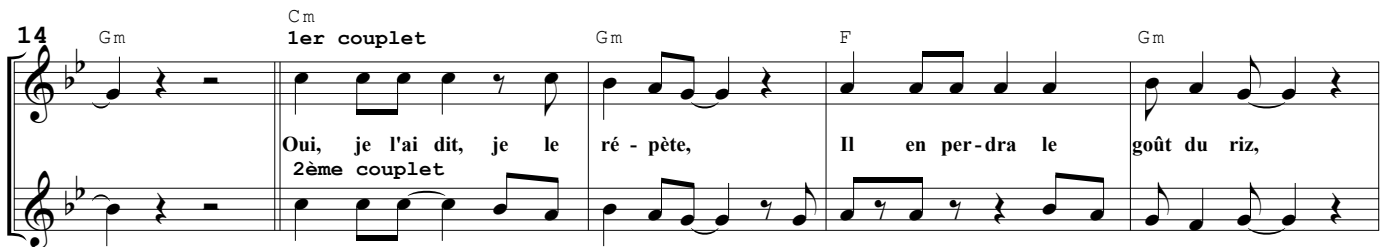
♩ = 132



Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou



de ven-tre saint-gris! Que j'at-trape ce mal-ap-pris Qui m'a fait cette en-tour-lou-pette, Cor-ne-bleu, sa-per-li-po-pette!



Deux pru-neaux dans mon es-co-pette, Et pan! pan! vous m'a-vez com-pris...

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

19 Cm Gm F Gm 3

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris!

Mal - heur à lui s'il n'a pas pris À temps la pou - dre d'es - cam - pette!

26 Gm F Eb

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at - trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait

30 F Gm F

cette en - tour - lou - pette, wouaou wouaou wouaou wouaou

Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette, Ver - tu - chou de ven - tre saint - gris! Que j'at -

33 Eb F Gm F Gm

woua - ou - ô woua - ou - ô woua - ou - ô Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!

trape ce mal - ap - pris Qui m'a fait cette en - tour - lou - pette, Cor - ne - bleu, sa - per - li - po - pette!

L'ÉLÉPHANT

à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♪ = ♪³♪

12 F

voix facultative L'é - lé - phant si grand si

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

Heureux qui comme Alice...

6 Em Dm G7 C F

lourd, L'é-lé - phant, C'est un a - mour! Chez les bê - tes comme ail - leurs,

10 Em Dm G7 C

Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

Les plus gros sont les meil - leurs...

**PETITE CHANSON
DU GRAND CHARLEMAGNE,
FONDATEUR, DIT-ON, DE L'ÉCOLE**

à partir de 11 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

2 2

G Eb/G C/G G Gm A7/G

Du grand Char-le - ma - gne On a dit sou - vent Qu'il fai - sait cam - pa - gne
Soy - ez gé - o - gra - phes! Sa - chez cal - cu - ler! Quant à l'or - tho - gra - phe,

Du grand Char-le - ma - gne On a dit sou - vent Qu'il fai - sait cam - pa - gne
Soy - ez gé - o - gra - phes! Sa - chez cal - cu - ler! Quant à l'or - tho - gra - phe,

6 Cm/G Gm G Eb/G C/G G Gm A7/G

Pour qu'on soit sa - vant. Tra-quant l'i - gno - ran - ce Dans tous les re - coins Du pa - ys de Fran - ce
Faut - il en par - ler! Or dans son em - pi - re, Vous de - vez sa - voir Que nul sur Shak' - spea - re

Pour qu'on soit sa - vant. Tra-quant l'i - gno - ran - ce Dans tous les re - coins Du pa - ys de Fran - ce
Faut - il en par - ler! Or dans son em - pi - re, Vous de - vez sa - voir Que nul sur Shak' - spea - re

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

10 Cm/G Gm Cm F Dm Gm Cm D

(Car il voy-ait loin!); «Mes-sieurs et mes-da - mes», Di - sait-il, «on doit Sa - voir son pro-gram - me
Ne fit un de - voir. En ces temps de rê - ve, L'o-bus, le ca-non, Ja-mais un é - lè - ve

(Car il voy-ait loin!); «Mes-sieurs et mes-da - mes», Di - sait-il, «on doit Sa - voir son pro-gram - me
Ne fit un de - voir. En ces temps de rê - ve, L'o-bus, le ca-non, Ja-mais un é - lè - ve

14 G Cm F Dm Gm Cm D

Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes Et les his - to-riens! Dé-faite ou con-quê - te,
N'en con-nut le nom. Point de Sain - te - Vêh - me, De Plan - ta - ge - nêts; Ja-mais un pro-blê - me

Sur le bout du doigt. Li - sez les po - è - tes Et les his - to-riens! Dé-faite ou con-quê - te,
N'en con-nut le nom. Point de Sain - te - Vêh - me, De Plan - ta - ge - nêts; Ja-mais un pro-blê - me

18 G G Eb/G C/G G Gm A7/G Cm/G Gm

Ne né-gli-gez rien! Pas d'O-cé-a - ni - e, De pics ti-bé-tains... E-po-que bé-ni - e Que ces temps loin-tains
Sur les ro - bi - nets;

Ne né-gli-gez rien! Pas d'O-cé-a - ni - e, De pics ti-bé-tains... E-po-que bé-ni - e Que ces temps loin-tains
Sur les ro - bi - nets;

23 Bm F#7/Bb B7/A E/Ab Em/G

D'a-vant la Guy-a - ne, D'a - vant les In-cas, D'a-vant la ba-na - ne Et le ta-pio-ca, D'a-vant la fli-bus-te,

28 Bm/F# F#7 G Eb/G

D'a-vant les pro-tons... Et Phi-lippe Au-gus-te, Le con - nais-sait-on? Cer-tes Char-le - ma - gne,
Cer-tes Char-le - ma - gne,

33 C/G G Gm A7/G Cm/G Gm G Eb/G

Au jour d'au-jour-d'hui Au fond des cam-pa - gnes Fait par-ler de lui. Ce fut un grand hom - me,
Au jour d'au-jour-d'hui Au fond des cam-pa - gnes Fait par-ler de lui. Ce fut un grand hom - me,

37 C/G G Gm A7/G Cm/G Gm Cm F

Nul ne le nie-ra (Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!), Mais moi qui me rong - e
Nul ne le nie-ra (Que le pape à Ro - me De sa main sa-cra!), Mais moi qui me rong - e

Heureux qui comme Alice...

41 Dm Gm Cm D G Cm F

De-vant mes ca-hiers, J'en ai, quand j'y son - ge, Le cœur en-deuil-lé: Vrai-ment quelle au - bai - ne

De-vant mes ca-hiers, J'en ai, quand j'y son - ge, Le cœur en-deuil-lé: Vrai-ment quelle au - bai - ne

45 Dm Gm Cm *rit.* D G

Pour des col-lé-giens Que d'en être à pei - ne Aux ca-ro-lin-giens!

Pour des col-lé-giens Que d'en être à pei - ne Aux ca-ro-lin-giens!

GÉOMÉTRIE

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 112

G7 C Dm

Deux droi - tes pa - ral - lèles De - puis long-temps s'ai - maient. Nous tou - cher, di - saient -

voix facultative

Deux droi - tes pa - ral - lèles De - puis long-temps s'ai - maient. Nous tou - cher, di - saient -

4 G7 C E7/B Am D

elles. Le pour-rons-nous ja - mais? Mes-sieurs les gé - o - mètres Nous par-lent d'in - fi - ni; C'est bien beau de pro -

elles. Le pour-rons-nous ja - mais? Mes-sieurs les gé - o - mètres Nous par-lent d'in - fi - ni; C'est bien beau de pro -

8 G C Cm G/D D7 Gm Dm/F

mettre, Mais tant de ki-lo-mètres Ça don-ne le tour-nis! (le tour-nis!) Si le sort vous ac - ca - ble,

mettre, Mais tant de ki-lo-mètres Ça don-ne le tour-nis! (le tour-nis!)

14 E♭ B♭/D Cm Gm/B♭ A♭ 3 G7

Leur ré-pon-dis'je a - lors, Rap-pro-chez-vous, que dia - ble, Rap-pro-chez-vous en - cor!

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

20 **4** C Dm G7

Ma re-marque op-por-tune Leur fut d'un grand se-cours: Il n'en res-te plus qu'une,

Ma re-marque op-por-tune Leur fut d'un grand se-cours: Il n'en res-te plus qu'une,

28

Quel beau ro-man d'a-mour!

Quel beau ro-man d'a-mour!

LE SAULE ET L'OIGNON

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩=54

voix facultative Par-don-nez-moi c'est une er-reur, dit l'oi-gnon au sau-le pleu-reur.

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

voix facultative

sur "lou"...

QUELQUE PART, AU BORD DE LA SARTHE

à partir de 8 ans

♩=90 **2** G entre chanté et parlé... C G

Quel-que part, au bord de la Sarthe, Un homme, un jour, a-vec grand soin,

5 Am/C A7 D7 G C

Re-peignait de gran-des pan-cartes: PRAI-RIE IN-TER-DITE AUX PIN-GOUINS Des pin-gouins, dis-je, dans la Sarthe,

8 F7 B♭ D7 G Am D7 G **2**

On n'en voit pas des quan-ti-tés! Mon-sieur, c'est grâce à mes pan-cartes: Rien de tel pour les ar-rê-ter!

Heureux qui comme Alice...

13 G C G Am/C A7

N'en dé-please aux sa-vants hi-lares, Dans la Sarthe, en tou-tes sai-sons, Si les pin-gouins res-tent si rares,

16 Am D7 G

C'est que cet homme a - vait rai - son.

IL ÉTAIT...

à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 58

Bbm F7

voix facultative Il é - tait un ver-mis-seau qui pour-

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

voix facultative

sur "hou"...

7 Bbm Eb7 Ab Db C° F7 3 Bbm Bbm7/Ab Gm7 b5 7 F7sus F7

tant n'é-tait point sot, or, voy - ant un ver-mi-celle, il lui dit: "Ma-de-moi - sel - le..."

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

14

B^bm C° F7 B^bm

"Ma-de-moi-selle..." "Ma-de-moi-selle..."

SOUVENIR

à partir de 5 ans

♩. = 40

8

C

Dans le ven - tre de ma mère J'ha - bi - tais un grand châ - teau, Un châ -

14 G7 C Am Em F

teau plein de mys - tères, Dans ma cham - bre bien au chaud. J'y fai - sais de pe - tits sommes J'y fai - sais de pe - tits

21 C Dm C/G G C 8 C

sauts, Tout heu - reux de vi - vre comme Un pe - tit pois - son dans l'eau. Et je sen - tais sur le

35 G7

mur, Au - de - hors, tout dou - ce - ment, Qui pas - saient comme un mur - mure,

42 C rit. 3

Les mains dou - ces de ma - man.

Heureux qui comme Alice...

L'ALPHABET***petit poème pour apprendre à lire***

à partir de 5 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !

Chœur seul

L'ALPHABET
petit poème pour apprendre à lire
à partir de 5 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau
♩ = 72 pour commencer, mais on peut accélérer follement !

D G D Em D/A A D

A, b, c, d, e, f, g... ...mer-ci de m'en - cou - ra - ger...

(voix facultative)

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z.

6 E♭ A♭ E♭ Fm E♭/B♭ B♭ E♭ E

...h, i, j, k, l, m, n... ...car vrai-ment je me dé - mène... ...o, p, q, r,

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h,

11 A E/G# F#m E/B B E F B♭ F/A

s, t, u... ...mais dé - jà je touche au but... v, dou-ble-v, x, i - grec, z.

i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z. A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p,

16 Gm F/C C F

vous voy - ez: je lis sans aide!

q, r, s, t, u, v, dou-ble - v, x, i-grec, z.

LE TIGRE ET LE CURÉ

à partir de 8 ans

voix facultatives : chœur de bon niveau

♩ = 84

Chœur seul

LE TIGRE ET LE CURÉ
à partir de 8 ans
voix facultatives : chœur de bon niveau
♩ = 84

Gm Cm/G Gm

voix facultative Dans la jungle, un jour, s'a-ven - tu - re Un cu-
sur "hou"...

âhin... âhin... sur "hou"...

voix facultative

âhin... âhin...

Heureux qui comme Alice...

Chœur seul

7 Gm F Gm Eb F Dm Gm Cm D7sus D7

ré. Le ti - gre sur - vient. "Pri - ons", se dit l'ab - bé. "Sei - gneur, je t'en con - ju - re,

13 Gm Gm Cm/G

Fais que ce ti - gre soit chré - tien." Com - ment le Très-Haut se dé -

sur "hou"...

âhin... âhin... sur "hou"...

19 Gm Gm F Gm Eb F Dm Gm Cm

brouil - le, La chro - nique n'en par - le pas. Le fauve en tout cas s'a - ge - nouil - le: "Sei - gneur", dit-il,

25 D7sus D7 Gm

"bé - nis - sez ce re - pas."

âhin... âhin...

LOCATAIRES

à partir de 5 ans

CANON

(mais on peut aussi ne chanter que la première voix)

D Em A 7
 J'ai... j'ai... j'ai dans mon car - table (C'est... c'est... c'est é - pou - van -
 J'ai dans ma va - lise (Ça me ter - ro -
 J'ai dans mon ar - moire (Mon dieu quelle his - toire !) Un di - plo - do - cus
 Mais pour moi le pire, C'est sous
 4 D Bm Em A 7
 table !) Un... un... un... al - li - ga - tor Qui... qui... qui s'ap - pelle Hec -
 rise !) Un é - lé - phant blanc Du nom de Ro -
 Nom - mé Spar - ta - cus Un di... un di... un di - plo - do - cus Nom - mé Spar - ta - cus
 mon cha - peau D'a - voir un vam - pi - re Lo - gé... lo - gé...
 8 D
 tor
 land
 lo - gé sous ma peau.